

Dispersions

Parcours

LAND ART

aux Murs à Pêches de Montreuil

26 mai au 22 septembre 2024

5^e
édition





Depuis 2017, la raison d'être de Tige c'est le Land Art, un dialogue entre l'artiste et la nature avec les ingrédients qu'elle offre in situ et des matériaux de récupération. L'association déploie son activité autour de deux grands axes : un événement annuel invitant des artistes à créer dans le labyrinthe des Murs à Pêches des œuvres originales, et l'encouragement de pratiques et d'ateliers artistiques apparentés, ouverts à tous.tes..

Association TIGE

Email : tige.contacts@gmail.com

Site : tigelandart.org

Président : Louis Bastin

 facebook.com/TIGELandart

 instagram.com/tige_landart

 HelloAsso : helloasso.com/associations/tige

Photographies : Bruno Roy

Graphisme : Aude Cotelli

Stagiaire : Zoé Boudet

Remerciements :

TIGE remercie l'Association Map, le Jardin de la Lune, le Sens de l'Humus, Fruits Défendus, Pierres de Montreuil, les Murs à Fleurs et le Jardin des Couleurs ainsi que la Fédération des Murs à Pêches.

Des salutations aux bénévoles sans qui le montage de l'événement ne pourrait avoir lieu, ainsi qu'aux membres de Tige.

Enfin, au Centre Tignous d'art contemporain et à la Ville de Montreuil pour leur soutien logistique et financier pour cette nouvelle édition de Land Art.

Ce catalogue est consultable en ligne sur le site de Tige et du Centre Tignous d'art contemporain.

PARCOURS LANDART 2024

AUX MURS À PÊCHES:

« DISPERSIONS », UNE

MISE-EN-SCÈNE ARTISTIQUE

DE LA NATURE

En partenariat avec la Ville de Montreuil et le Centre Tignous d'art contemporain, l'association Tige, membre de la Fédération des Murs à Pêches, propose depuis 2017 un cheminement original dans les différentes parcelles de ce site emblématique : sept artistes francilien.ne.s sont invité.e.s à créer dans et avec cet écrin de verdure et dix autres nous replongent dans les créations des années précédentes.

Des œuvres et des installations – cette année sur le thème de la dispersion, en lien avec l'histoire du site – offertes au public pendant quatre mois au gré d'une promenade "entre les murs".

CRÉATIONS 2024

Christian Pfohl, <i>Réparer la terre (mandalas), Murs à Fleurs, Impasse Gobétue et Ru Gobétue</i>	4
CLAIM, <i>Anonymie, Ru Gobétue</i>	6
Edwige Van Houtte, <i>Holi, Jardin des Couleurs</i>	8
Marcela Gomez, <i>Paprika et Curcuma, Jardin de la lune et Ru Gobétue</i>	10
Nicolas Gousseff, <i>Fagots en déroute, Fruits défendus</i>	12
Syl Marcombe, <i>Ci-gisent, Jardin du partage</i>	14

RÉTROSPECTIVE

Abigail Saire et Géraldine Michon, <i>Refuge</i> (2019), <i>Fruits défendus</i>	20
Caroline Fradet, <i>Tipi-sons</i> (2023), <i>Jardin du partage</i>	17
Clara Auboué-Improvisi, <i>Anatomie</i> (2023), <i>Fruits défendus</i>	18
Fabienne Teyssier Monnot, <i>Au cœur des murs</i> (2023), <i>Jardins des Couleurs</i>	21
Manon Cadoux, <i>L'Entrée</i> (2021), <i>Fruits défendus</i>	19
Matrupix, <i>Arbre fantôme</i> (2022), <i>La prairie</i>	16
Sandrine Rouxel, <i>Affresco</i> (2022), <i>Jardin Pouplier</i>	23
Sebastian Aldunate et Annabelle Botte, <i>Instants suspendus</i> (2023), <i>Fruits Défendus</i>	22

CHRISTIAN PFOHL

Réparer la Terre (mandalas). Plâtre, charbons de bois, pommes de pin, bois, mousse. Murs à Fleurs, Impasse Gobétue et Ru Gobétue

Les mandalas créés en plusieurs endroits dans les murs forment un réseau de cercles sacrés reliés de manière spirituelle. Chaque mandala est vivant. Les pierres, les fleurs, les bouts de bois sont réunis pour leur beauté dans l'intention de remercier la terre mère et de la réparer. Ils sont une demande de protection aux esprits du lieu et une porte entre les mondes visibles et invisibles. Ils rendent hommage à ceux qui ont créé les Murs à Pêches mais aussi à celles qui créent aujourd'hui de la vie, de la poésie et de la beauté dans les parcelles.

Habitant de Montreuil depuis son adolescence, Christian Pfohl a connu très tôt les Murs à Pêches et les associations qui font vivre les murs. À la fois DJ old school sous le pseudo de Daron Perché, mais aussi producteur de films dans l'équipe de Lardux Films, sa pratique artistique s'inspire des rites amérindiens.

plof1965@yahoo.fr







CLAIM

Anonymie. Plâtre. Ru Gobétue



CLAIM s'intéresse à l'évolution du site des Murs à Pêches, initialement pensé pour améliorer la culture des pêcheurs. Cette vocation a évolué pour accueillir de nouveaux occupants comme les populations tsiganes, les maraîchers et jusqu'à aujourd'hui les associations culturelles. Ainsi, il s'agit d'immortaliser par des abris en plâtre, symbole de pétrification, l'instantanéité de ces états. CLAIM propose un témoignage de la dispersion de ces populations, à l'intérieur et à l'extérieur de ces murs.

Jeune artiste et étudiante aux Beaux-Arts, CLAIM s'intéresse à la revalorisation des espaces urbains délaissés. Pour la deuxième fois, elle participe à l'appel à projet des Murs à Pêches à Montreuil.

instagram : [claim.ai](https://www.instagram.com/claim.ai)
clara.auboeimprovisi@gmail.com



EDWIGE VAN HOUTTE

Holi. Tissus, pigments naturels : millepertuis, garance, cochenille, indigo, cosmos, campêche. Jardin des Couleurs

En résidence au Jardin des Couleurs, Edwige Van Houtte cueille des plantes tinctoriales comme le millepertuis, le cosmos ou l'indigo, afin d'obtenir une riche palette de couleurs. Ces voilages créent un passage coloré dans le jardin comme les *Norens* Japonais. L'œuvre évolue au gré des fleurs de la saison, dans une infinité de couleurs qui évoque *Holi* la fête printanière des couleurs en Inde, où l'on se jette des pigments qui partout se dispersent.

Scénographe de formation, diplômée de l'ENSATT, Edwige Van Houtte collabore avec des metteurs en scène. Elle poursuit son travail en tant qu'enseignante d'arts plastiques et scénographe plasticienne.

<http://vimeo.com/edwigevanhoutte> // edwige.vanhoutte@laposte.net
<https://edwige.info/>





MARCELA GOMEZ

Paprika et Curcuma. Épices. Jardin de la Lune et Ru Gobétue



Fascinée par la dispersion des graines et par les stratégies insolites qu'ont les plantes pour se reproduire et perpétuer la vie, l'artiste nous propose deux œuvres dans les Murs qui leur font écho. Les œuvres se positionnent comme des plantes qui ont besoin de l'aide de la nature pour s'étendre. Avec des épices, le curcuma et le paprika, elle dessine des formes colorées, dont le parfum et les couleurs seront dispersés par les pas des promeneurs mais aussi la pluie et le vent.

Née en Argentine en 1963, Marcela Gomez s'établit en France en 1980. D'abord avec le dessin, puis avec la matière et l'espace, l'artiste cherche à rendre visible l'invisible. Depuis l'introduction d'éléments naturels en 1994, ceux-ci sont parties prenantes de ses œuvres.

Facebook : [marcela gomez](#)
marcelagomez1963@gmail.com





NICOLAS GOUSSEFF

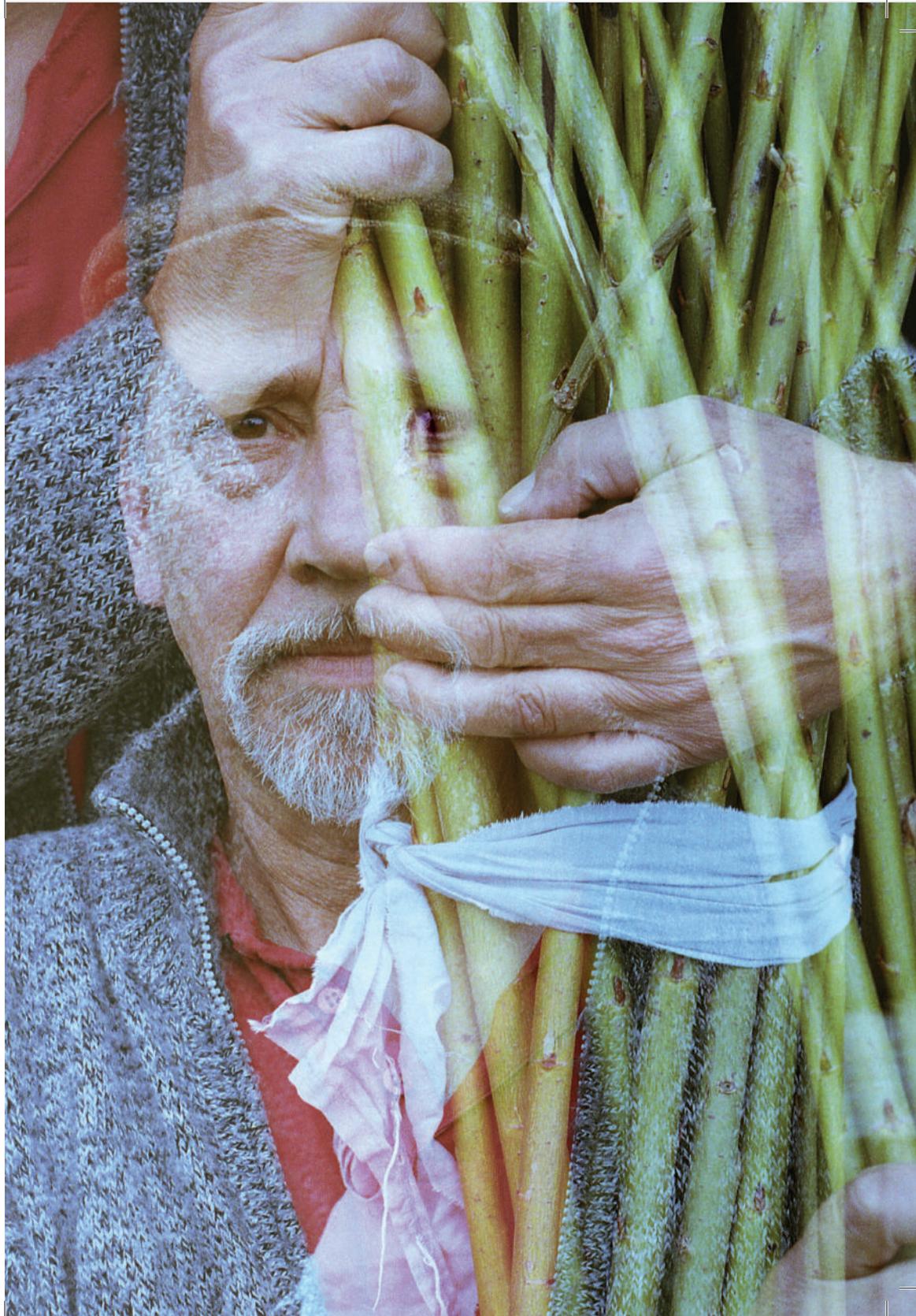
Fagots en dérouté. Cornouiller, saule, carotte sauvage, "loques" de tissu.
Fruits défendus

- Ces brindilles dispersées ont été transformées en fagots pour les transporter. Mais vient le jour où le fagot se défait et chaque brindille reprend son chemin. Elles se suivent parfois ou d'autres fois s'égarent. À chaque retrouvaille se réinvente leur communauté, dans la joie mais aussi la tristesse. Elles sont toutes une, reliées les unes aux autres.

De par sa formation à l'École du Mime Marceau et de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, Nicolas Gousseff axe ses recherches plastiques sur la relation corps-objets et la mise en scène du monde vivant.

theatrequi.ng@gmail.com





SYL MARCOMBE

Ci-gisent. Faïence, terre. Jardin du partage

Le réchauffement climatique et l'usage des pesticides ont des conséquences indéniables sur le vivant. Presque 50% de la population des insectes a été décimée ainsi que 27% des espèces. Par la création biodégradable de tumulus, des amas de terre élevés au-dessus d'une sépulture durant la période Néolithique, il s'agit de rendre un hommage symbolique aux insectes disparus. Une pierre tombale en faïence cuite rappelle à l'Humanité ses devoirs de conversation en biodiversité.

Artiste plasticienne et enseignante, Syl Marcombe travaille ses images en peinture, photographie et installation depuis 1990. Ses recherches actuelles sur la chute et la mort interpellent le public sur la préservation du vivant et de l'écologie.

Instagram : [Sylcombearts & ArtforArt](#)
sylmarcombe@gmail.com
sylviemarcombe.com







Refuge (2019). cornouiller, clématite, lierre, houblon, aubépine, feuilles brodées de matières haute-couture. Fruits défendus



Au cœur de la nature,
un havre de paix ennobli
de feuilles brodées par
Abigail Saire.

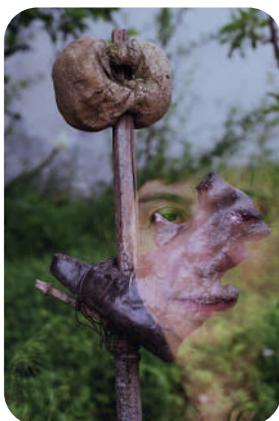


Peintre décoratrice, après s'être intéressée au Land Art, Géraldine Michon a créé TIGE avec d'autres artistes. Elle a invité des artistes comme Abigail Saire à faire évoluer ses œuvres. Cette dernière est couturière-tapissière de formation et brodeuse.

Instagram : [@abigail_saire_93](https://www.instagram.com/abigail_saire_93)
[@geral.dinedine](https://www.instagram.com/geral.dinedine)



Tipi-sons (2023). grès, pigments, bambou, corde. Jardin du partage



Autrefois dans un arbre,
l'œuvre est devenue
un tipi pour inviter petits
et grands à jouer
de la musique.

Caroline Fradet travaille et vit à Montreuil. Elle utilise la céramique pour créer un univers qui oscille entre le végétal et l'animal.

Instagram : [@caroline_fradet_sculpture](https://www.instagram.com/caroline_fradet_sculpture)
<https://www.caroline-fradet.com>
<https://chaletceramique.com/>



Anatomie (2023). bois, gypse, pierre, silex. Fruits défendus

Reprenant le tracé cadastral d'un ancien mur-à-pêches effondré, l'œuvre figure une étape de sa reconstruction virtuelle.

Clara Auboué Improvisi est une jeune artiste et étudiante aux Beaux-Arts, s'intéressant à la revalorisation des espaces urbains délaissés.

[instagram : claim.ai](#)



Au cœur des murs (2023). Plâtre, moellons et silex. Jardins des Couleurs

Des fleurs ont poussé sur ce cœur qui continue d'évoluer naturellement.



FABIENNE TEYSSIER

Fabienne Teyssier-Monnot pratique le Land Art depuis 20 ans ce qui l'a amené à faire partie des fondatrices de l'association TIGE.



L'Entrée (2021). Bois, miroir. Fruits défendus



L'entrée, cadre multiple dans le parcellaire typique des Murs à Pêches.

Manon Cadoux est paysagiste conceptrice indépendante. En parallèle de son exercice, elle poursuit un travail plastique qui interroge les éléments constitutifs du paysage à partir de l'in situ Paysagiste.

Instagram : [manon.cdx](https://www.instagram.com/manon.cdx)
manoncadoux@gmail.com



MATRUPIX

Arbre fantôme (2022). plâtras,
ficelle, bois, peinture. La prairie

En hommage
aux centaines de
pêchers autrefois
palissés le long
de ces murs :
l'arbre, initialement
présent, a disparu
laissant place à son
fantôme, fait de
pierres récupérées
le long du mur.



Matrupix vit et travaille à Montreuil. Originnaire d'Italie, elle expérimente diverses techniques et médiums allant du dessin à la sculpture en passant par l'utilisation de la laine qu'elle intègre encore à ces créations aujourd'hui.

Instagram : <https://www.instagram.com/matrupix/?hl=fr>
manuelitapiz@yahoo.it
matrupix.com



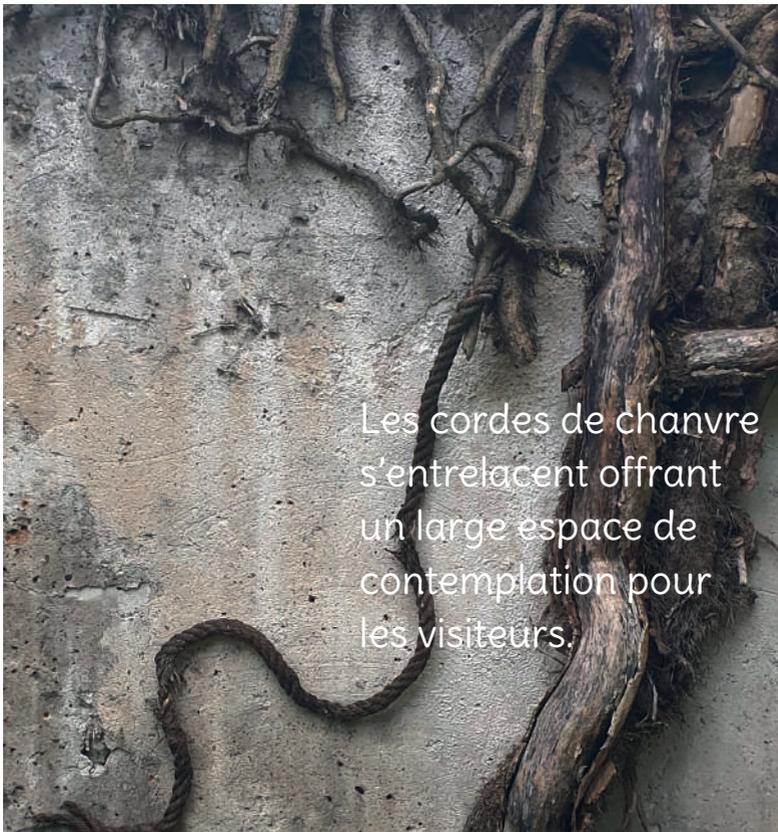
Affresco (2022). Bandes de plâtre, pigments, enduits frais, tissu, impression jet d'encre sans solvant. Jardin Pouplier

Accroché sur un
Mur à Pêches,
Affresco représente
la matière du gypse
et l'homme qui la
façonne : entre
histoire, mémoire
et présent, une
mise en abîme de la
construction de ces
murs.



Sandrine Rouxel vit et travaille à Montreuil et Paris. Après une carrière dans le spectacle vivant, elle s'oriente vers les arts plastiques. Ses projets sont exposés dans des galeries, festivals,...

srouxel8@gmail.com



Les cordes de chanvre s'entrelacent offrant un large espace de contemplation pour les visiteurs.

Instants suspendus (2023). Cordes de chanvre. Fruits Défendus

SEBASTIAN ALDUNATE
et ANNABELLE BOTTE



Sébastien Aldunate et Annabelle Botte font partie du collectif Atelier 7 à Montreuil qui permet aux artistes d'avoir un lieu pour expérimenter des projets artistiques collaboratifs.

Instagram : [sebaaldunate](#)

Instagram : [anna.b.o.t](#)

