

Caroline Fradet



Caroline Fradet, sculptrice et céramiste

Lors d'une rencontre avec la céramiste Fiammetta Lipparini en 2013, Caroline Fradet décide de s'initier au modelage et à la céramique.

Elle se forme dans plusieurs ateliers, notamment chez Valeria Polsinelli ou Grégoire Scalabre, et obtient un CAP de tournage.

Elle participe à de nombreux stages pour aborder et perfectionner différentes techniques de modelage ou de céramique utilitaire.

Sa rencontre avec l'artiste et performeuse Christine Coste lui permet d'explorer d'autres voies. Elle se plonge dans la sculpture et ouvre en 2017, Le Chalet Céramique

à Montreuil-sous-Bois, où elle débute ses recherches de forme.

Caroline Fradet travaille indifféremment la faïence, le grès et la porcelaine. Son univers oscille entre le végétal et l'animal. Des formes primitives, hors du temps, qui semblent surgir des profondeurs, et opèrent comme des réminiscences de mondes oubliés. Des êtres hybrides tout droit sortis de son inconscient apparaissent dans ses mains. Ses sculptures se caractérisent par leurs formes organiques, aux couleurs naturelles, et laissent libre cours à l'imagination.

En parallèle, Caroline Fradet anime des ateliers et monte des projets d'œuvres participatives, notamment à Fontenay sous-bois à la Maison du Citoyen et des Associations avec l'association Créature.

En 2020 pour réaliser le projet « 46 bas-reliefs » dans l'école maternelle Diderot à Montreuil, elle crée l'association MOD'ARGILE.

Tous les enfants de l'école maternelle participent au projet. Ils réalisent et décoorent par petits groupes, les bas-reliefs qui seront, après cuisson, installés sur les murs intérieurs et extérieurs de l'école.

En 2023 elle est sélectionnée pour exposer au Festival Céramique 11. Elle monte avec l'Association MOD'ARGILE le projet "ON EST TOUS DES ARTISTES" à l'école Maternelle Picasso à Montreuil.

 @caroline_fradet_sculpture

 caroline.ceramique@gmail.com

 www.caroline-fradet.com

Les arbres à sons

Céramique

Cette installation évolutive est constituée de plusieurs éléments.

Des rubans en grès blanc émaillés et des mobiles accrochés sur trois pruniers dans la parcelle du jardin du Partage ; un tipi fait de bambous décorés de céramique ; des totems en bambou et en grès blanc, roux ou noir avec des fils de cuivre ; de drôles des plantes de grès émaillé apparaissent au pied des arbres, tels des fruits issus d'une germination sonore.

Cette végétalisation est une promesse de renaissance.

Les mobiles accrochés dans les arbres en plein vent, leur entrechoc émet un léger cliquetis. Ce bruissement diffuse ses ondes autour de la parcelle et donne naissance à d'étranges plantes ou champignons.

L'installation invite à une pensée vagabonde, au fil de ce cliquettement minéral. Elle propose de rêver, voyager dans l'enfance, jouer avec les mobiles accrochés aux pruniers pour leur faire émettre leur musique ou juste se poser dans l'herbe pour se reposer, profiter de l'instant.

Chaque mois jusqu'en septembre je vais modifier cette installation, y apporter des éléments nouveaux, certains vont disparaître et l'installation va évoluer aussi dans le temps et en fonction des intempéries.

Caroline
Fradet



LE GESTE DE L'ARTISTE

Photos Gaëlle Astier-Perret

L'INSTALLATION

A photograph of a lush green tree with several vertical wooden stakes or supports attached to its branches. The tree is positioned in front of a white wall. The ground is covered in grass and some small plants. The overall scene suggests a garden or a study area for a tree.

Caroline
Fradet

