

Nobuko Murakami



Nobuko Murakami, sculpture, installation, vidéo et performance.

Née en 1972 au Japon, l'étude à l'école des arts appliqués d'Osaka. En 1997 elle arrive en France, débute sa création avec le papier, sa matière de prédilection.

Son travail consiste en la sculpture mixte média, l'installation, la vidéo et la performance.

Ses œuvres interrogent la situation et le territoire de nos âmes naïves, des mythologies, des folklores et des rituels ancestraux- là où le mystère fait son nid.

Nos traces de culture et nos patrimoines spirituels invisibles, elle approche cette invisibilité et

l'accueille dans son alchimie.

Pour la réalisation d'une œuvre, quelles que soient la taille, la dimension et la nature du travail, elle confectionne d'abord des grandes quantités de papiers pliés, et elle les utilise comme des modules pour composer le corps de son travail.

Un tout petit pliage de papier incorpore plusieurs facettes cachées, c'est comme une vie même, les histoires cachées ou non dites, les souvenirs s'abritent dans les plis.

Ainsi en composant des modules de papier, le résultat gagne un aspect organique. Elle cherche un résultat «profusion» ou encore «surabondance». Son travail s'articule entre les jeux de la fragilité de papier et la force du papier.

 @nobuko_murakami__

 Nobuko Murakami

L'oothèque de l'arc en ciel

Papier, konjac

La régénérescence est un rêve de l'univers.

Le ciel est la peau de notre planète. Nous vivons tous avec cette peau.

L'apparition de L'arc-en-ciel après l'intempérie, est une régénérescence entre la terre et le ciel. Signe d'un nouveau temps qui commence, une nouvelle cadence de la vie donnée.

Pour les yeux de nos ancêtres, l'arc-en-ciel, est l'apparition d'un serpent dans le ciel.

Le serpent est souvent présent dans mon travail artistique, c'est un animal mythique qui a marqué mon enfance au Japon.

Le serpent naît d'un œuf.

Le travail présenté ici se nomme « oothèque de l'arc-en-ciel ».

L'oothèque est une formation secrétée par certains insectes pour protéger leurs œufs.

Le lieu de naissance de l'arc-en-ciel n'a jamais été vu, alors je rêve, le moment de cette naissance avec mes papiers, entre la fragilité et la force de cette matière.

Le papier

Le papier est le corps de mon travail, matière issue des mains de la nature et des mains humaines.

Pour les murs à pêches, l'installation va être exposée, à l'air, à la pluie et au soleil. Pour la protection de l'œuvre, le traitement de papier par le konjac (konniaku en japonais) s'est invité dans mon travail.

Régénérescence d'une technique ancestrale. Le konjac est une plante, on tire du rhizome une gelée, base de nourritures communes au Japon. On trouve maintenant le konjac sous forme de poudre, régénérée avec un peu d'eau, la poudre reproduit ce gel. Le papier enduit de konjac devient imperméable. Les paysans l'utilisaient pour leurs vêtements dans les temps anciens.

Je vous invite à visiter le nid de l'arc en ciel.

Nobuko
Murakami



Photos Gaëlle Astier-Perret

LE GESTE DE L'ARTISTE

L'INSTALLATION



Nobuko
Murakami

