Anaïs Gall

Anaïs Gall, artiste plasticienne pluridisciplinaire

Née à Metz en Moselle en 1997, Anaïs Gall est une artiste en résidence au 6B et à la Maison Jaune, tiers-lieux situés à Saint-Denis.

Elle est diplômée de l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales) et de l'Université de Paris 8 en Arts plastiques.

Son travail porte sur le récit de soi et des autres, les cabanes et la poésie située. Il prend principalement forme dans des installations immersives in situ et des ateliers participatifs/collectifs. Elle s'intéresse aux notions d'écologie, d'Oïkos, de narration et de faire en commun. Sa pratique est pluridisciplinaire, un

peu touche à tout. Elle travaille souvent sous forme de Work In Progress où l'œuvre évolue avec le temps. Ses matériaux sont toujours réutilisés ou recyclés et elle a à cœur de penser un cycle de vie et de n pour chacun de ses travaux.

Elle développe depuis peu lors de sa résidence tous les samedis à la Maison Jaune 93, qui lui laisse carte blanche, une recherche autour des savoirs textiles (crochet, broderie, teinture végétale...) et de leur transmission.

https://agall.hotglue.me/
https://www.le6b.fr/les-resident-e-s/anais-gall/

ananigall@gmail.com

En chemin

Tissu, teinture naturelle

En chemin est une invitation à se promener sur la Butte de la Prairie et à porter une attention particulière à ce qui nous entoure. Le sol et sa vie souterraine, les plantes, le chant des oiseaux, des voix... Prendre le temps de flâner le long du parcours pour en apprécier le moment.
Il s'agit d'une installation immersive au sein de laquelle le spectateur et la spectatrice participe de l'œuvre lorsqu'il se met en route.

Un chemin composé de pièces de tissus en fibres végétales sur lesquelles on peut marcher. Ces pastilles textiles sont teintes avec des végétaux endémiques des Murs à Pêches. A demi-enterrées, elles viennent ainsi nourrir le sol en se dégradant progressivement. Une fois l'exposition terminée, les pièces seront déterrées. Elles témoigneront ainsi, en fonction de leur dégradation ou non, de la vie présente sous terre et de l'état des sols. Les tissus deviendront alors archives. La partie émergée, elle, guide la marcheuse ou le marcheur qui est libre ou non de suivre le balisage, de s'arrêter sur chaque pastille ou non...

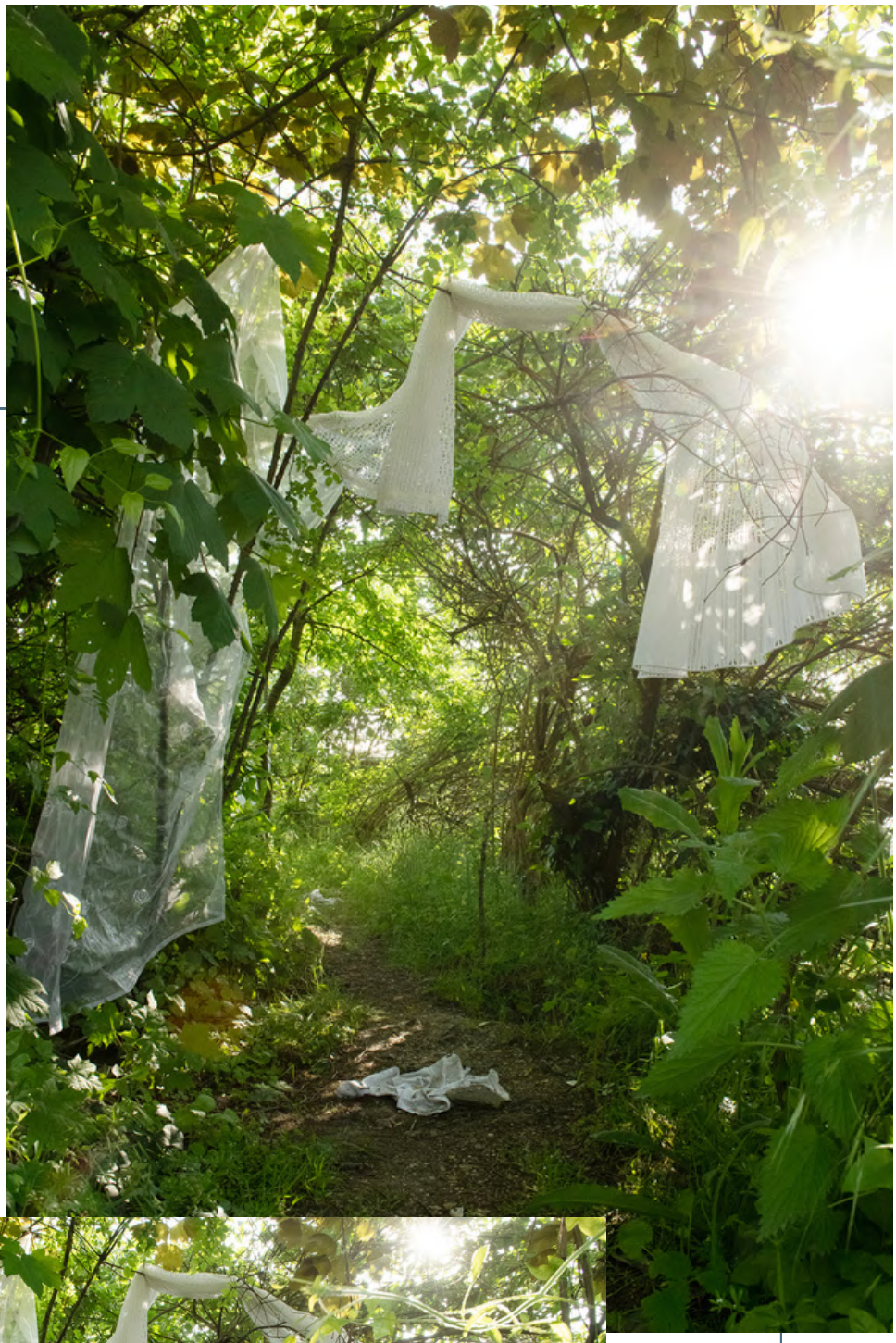
Il est normal que l'œuvre se transforme dans le temps, en fonction des passages humains ou autres qu'humains, des aléas de la météo... En chemin change de jour en jour et laisse place à d'autres formes de vivant. Des dentelles de Saint-Denis, la ville de résidence de l'artiste, viennent compléter l'immersion poétique et créer de nouveaux maillages. Il s'agit d'une démarche importante pour l'artiste qui a à cœur d'amener un peu de chez elle dans les lieux qu'elle arpente afin d'y mêler symboliquement les territoires.

Anaïs
Gall

LE GESTE DE L'ARTISTE

Photos Gaëlle Astier-Perret

L'INSTALLATION

Anaïs
Gall

Anaïs
Gall