



avec le soutien de  
la Ville de Montreuil  
et du Centre Tignous  
d'art contemporain



Centre  
**TIGNOUS**  
d'art contemporain

graphisme sybilin bernard

# LAND

aux  
**MURS À PÊCHES**  
DU 6 AVRIL AU 22 SEPTEMBRE 2019

# ART

## LES TIGES FONT LE MUR, 2019

Bambou, ficelle, gaffeur

L'installation est constituée de trois armatures faites de tiges de bambou fixées au mur. Toutes les tiges sont liées les unes aux autres de manière anarchique mais créent une structure globale cohérente.

Partant de la plus petite à la plus grande des formes, ce « point de fuite » suggère à l'œil une architecture dont la perspective est renforcée, ce qui produit une impression de distance bien plus importante qu'elle n'est en réalité.

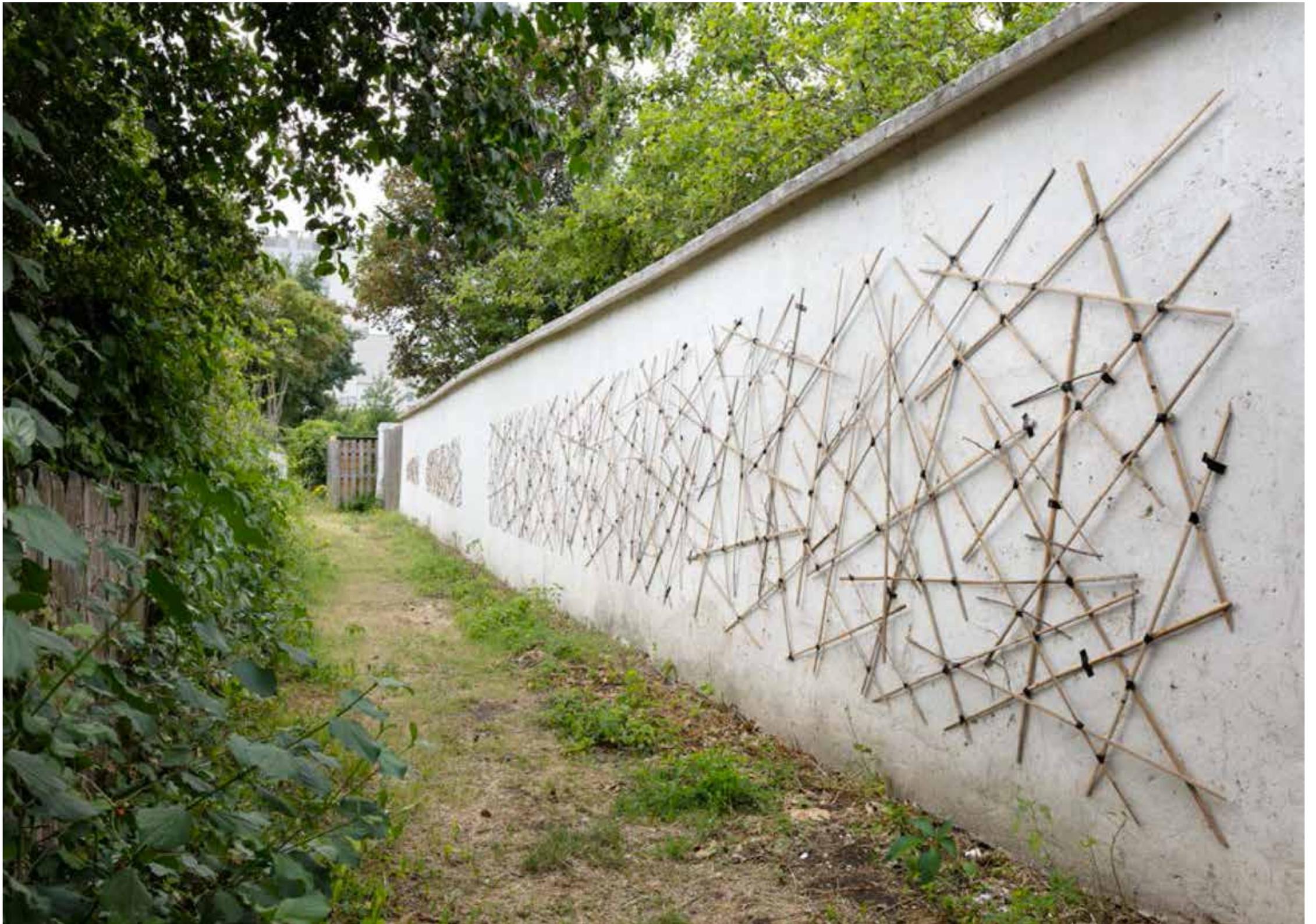
La végétation envahit peu à peu la structure murale, des plantes invasives et en profitent aussi pour faire le mur.

## ALEX PARISS

Alex Pariss est peintre, plasticien et graphiste. Ses influences se sont construites à l'issue de multiples observations qui depuis quelques années, l'orientent vers l'Art Optique et Cinétique.

<https://alexpariss.art>





**LA FLEUR DE HOUBLON,**  
**Hommage à Ciro Maddaluno, 2019**  
*Bois, houblon, cordes et câbles*

L'installation consiste à reproduire le concept d'une houblonnière, en faisant grimper la plante de houblon le long de ficelles tenues par des mats en bois.

Les trois mats sont composés par des poteaux en bois récupérés d'un chantier d'une école en Île-de-France. Le cercle délimitant l'espace de l'installation est traité comme un élément de frontière avec son propre idiome (un alphabet gravé sur les poteaux).

Cette installation permet d'admirer le cycle de la vie d'une plante. Sept variétés de houblon ainsi qu'un peu d'orge ont été plantées. Durant le temps de l'exposition, le houblon aura l'occasion de pousser et de fleurir. Ses fleurs seront récoltées dans le mois de septembre et seront données aux brasseries de la ville de Montreuil afin de créer une cuvée des Murs à Pêches.

**ARCHI 5**  
**LAURENT BOUDRILLET**  
**DOMENICO MADDALUNO**

*Archi5 est une agence d'architectes basée à Montreuil.  
C'est une première participation artistique pour l'agence.*

<https://archi5.fr/>





## LES BAIGNEUSES, 2019

*Terre, cire d'abeille, lichen*

Quatre bustes de femmes enceintes de taille humaine, sont habillés de matières en relation avec le lieu : l'argile et le lichen, la terre crue, la terre noire, la cire.

Ces bustes permettent d'aborder le thème de la fécondité, de la filiation et de la transmission.

Le corps de la femme enceinte évoque le lien entre la vie présente et le futur. Les matériaux utilisés comme un engobe évoquent la nature, les racines, le temps... Disposées dans ce cadre bucolique, les corps discrets, sans tête, sans membre, frappent de leur pertinente simplicité. Un message pour un futur en lien avec la nature.

## CHARLOTTE JUDE

Charlotte Jude travaille beaucoup avec des matériaux végétaux ou minéraux, ramassés au gré de ses pérégrinations et qu'elle met en scène ou recrée avec des matières simili naturelles. C'est principalement la magie qui se dégage de la matière, qui motive sa création artistique.

<https://charlottejude.com/>



Images © Jérôme Combe



« Dessiner avec des fleurs  
Peindre avec les nuages  
Écrire avec de l'eau »

Nils Udo

### **SOLARIUM, 2019** *Cyanotypes sur tissus*

L'installation, composée de tiges de bambou et de tissus imprimés, a été initiée à partir des plantes du territoire des Murs à pêches.

L'image se révèle avec le temps par l'empreinte des plantes sur le tissu et la technique du cyanotype. Les tissus font apparaître une image quelque peu fantomatique et mystérieuse, révélant des formes par les vides et les pleins, et créant ainsi des « réserves ». Des jeux de lumière se créent avec l'ombre des fleurs réelles et des fleurs imprimées, modifiant les reflets au fil du temps.

L'installation se déploie sur plusieurs panneaux dans le jardin « racines en ville », invitant le spectateur à un parcours du regard sur la diversité florale. Solarium est une ode à la nature.

## EDWIGE VAN HOUTTE

Scénographe de formation, diplômée de l'ENSATT, Edwige Van Houtte collabore avec des metteurs en scène. Elle poursuit son travail en tant qu'enseignante d'arts plastiques, scénographe et plasticienne.

<http://www.edwige.info/>





## **EFFLORESCENCES, 2019**

*Lianes, bois, racines, mousse, fil de fer, ficelle*

C'est une intervention tout en douceur que suggèrent ces sphères végétales. Accrochées aux Murs à pêches Montreuillois. Créées à partir de végétaux collectés sur site - lianes de lierre, bois, racines, phormiums, cordylines -, elles rythment la déambulation du visiteur au Jardin Pouplier.

Épanouissement végétal, manifestation ou représentation physique de la nature, ces extensions « naturelles » proposées par l'artiste se fondent dans les arbres fruitiers et en exacerbent l'idée de générosité, d'abondance ou de luxuriance comme si le mur donnait, lui aussi, des fleurs.

## EMMANUELLE BRIAT

À l'issue d'une formation au design floral événementiel, Emmanuelle Briat accumule les expériences professionnelles à travers le monde (Europe, Afrique, Antilles). Elle découvre que nombre de ses créations relèvent du land art, ainsi, elle crée l'événement « Land Art au Kergoat » qu'elle renouvelle pendant quatre ans. Depuis s'ensuivent des expositions, des installations et des ateliers de médiation dans le champ du land art.

<https://emmanuellebriat.com/>





## TRANCHE DE VIE - ÉMERGENCE, 2019

*Terre et creux*

C'est avec la terre même que l'aventure a eu lieu cette fois-ci ! La recherche plastique de l'artiste, habituée des matériaux naturels - le bois, la pierre, les peaux, les fibres -, porte sur la dynamique du vivant ; sur son potentiel de questionnement et d'adaptation. L'artiste s'interroge ainsi sur la place de chacun dans le temps du désir, sur la fluidité de la rencontre, dans son rapport aux éléments naturels.

Voici le monde souterrain des murs à pêches. Les cavités sculptées dans la paroi de la tranchée donnent un accès visuel à une arborescence de galeries creusées par des êtres imaginaires. Ces trous deviennent l'entrée dans un monde alvéolaire proche d'un tissu organique, tel un maillage osseux.

## FABIENNE TEYSSIER-MONNOT

Fabienne Teyssier-Monnot, pratique le Land Art depuis 15 ans. Depuis 2008, elle fait partie du service culturel du Musée des Arts Asiatiques Guimet où elle donne des cours de dessin.

Fabienne Teyssier-Monnot est également coordinatrice de l'événement Land Art aux Murs à pêches.

<https://www.fabienneteyssiermonnot.com/>





**REFUGE, 2019**  
*Cabane végétale*

D'un bois en friche, après plusieurs mois d'interventions, un refuge a vu le jour.

Au cœur de la nature, faite de clématites et de robiniers en majorité, cette cabane se recouvre au rythme de la pousse des plantes qui la façonnent. Quelques capucines et ipomées viennent rajouter des touches de couleurs.

C'est une envie de paix et de calme qui a amené l'artiste à réaliser ce refuge connecté aux arbres qui l'entourent.

**GÉRALDINE MICHON**

Depuis plusieurs années, Géraldine Michon réalise des installations et des luminaires en clématites, sa matière de prédilection. Elle aime travailler avec le vivant au cœur de son environnement, construire sur place et prendre le temps de s'imprégner de la vie, des sons et des lumières qui l'entourent.

Géraldine Michon est également coordinatrice de l'événement Land Art aux Murs à pêches

<http://geraldineauxchandelles.over-blog.fr/>

Images © Jérôme Combe





## LA CABANE D'ARNOLD, 2019

Ronce taillée, éléments colorés disposés

Un des aspects du travail de l'artiste s'axe sur la mémoire de son grand-père Arnold.

Né en 1913, il fut bientôt contraint à la guerre. D'abord déserteur (sous Mussolini, en Italie), repris comme soldat (sous Hitler, en Autriche) il finit prisonnier (sous Staline, en ex-URSS).

« Arnold était boulanger et il fut celui qui me donna la scie et le marteau pour construire ma cabane. »

Taillé dans la ronce, un passage permet de s'introduire dans ce lieu à priori hostile, qui lacère l'observateur courbé. D'un côté comme de l'autre de cette petite allée couverte, des textes et des couleurs viennent rythmer d'un regard plus poétique cette traversée du mal.

Ronces et poésie, une méditation sur le sens de la guerre.

## GUILLAUMETEL4

Passé par les Beaux-arts de Paris, Guillaumetel4 est un artiste peintre, plasticien, scénographe.

Il est membre fondateur de l'atelier enfant parent de l'association T.R.A.C.E.S.

Il intervient aussi dans les écoles en proposant des ateliers d'arts plastiques.

<http://guillaumetel4g.free.fr> - <http://tracesp.free.fr>





## EMPREINTE, 2019

Encre sur tissu, cerclage de fer

Vestige d'une performance, l'installation se présente comme un témoin du passage de l'Homme sur la Terre.

C'est une Empreinte qui est prise à la fois sous forme littérale et dans un sens métaphorique : l'empreinte écologique.

L'œuvre est composée d'impressions de déchets sur tissus, disséminés comme la « monnaie de pape », disperse ses graines. Les déchets utilisés sont issus du site lui-même, ils ont été collectés pendant la phase de défrichage.

Un atelier participatif « Promesses » a accompagné la mise en scène de l'installation, en partenariat avec l'association L'ArtenPartage. Le public a été invité à poser son empreinte avec la même encre et sur le même tissu que ceux de l'installation en s'engageant par écrit à tenir une promesse écologique, par l'adoption d'un comportement plus responsable.

ILONA MIKNEVICIUTE  
MARTYNA NOREIKAITÉ JEMEC

Ilona Miknevičiute et Martyna Noreikaitė Jemec ont collaboré à plusieurs projets artistiques. Elles s'intéressent toutes deux à l'interrelation entre espace privé et espace public. L'association L'ArtenPartage mène des actions en faveur de la démocratisation de la culture, d'une transmission des savoirs et de l'éducation à l'image. L'association intervient dans le domaine des arts visuels et de la création contemporaine, notamment en direction d'un public jeune, scolaire ou familial.

<https://miknevičiute.com/>

Images © Jérôme Combris





**SALIX, 2019**  
*Éléments de saule*

Les saules sont une espèce d'arbres résiliente, capable de produire des marcottes dans le sol et de continuer de croître ainsi.

Sur le site se trouvait un saule remarquable. En poussant, il a pris appui sur un des murs d'enceinte surplombant le chemin. Son vaste tronc s'est écroulé sur le sol suite au passage d'une tempête. Il a néanmoins survécu et son envergure est devenue monumentale. Le saule a été élagué, rabattu, laissant un espace vide en devenir.

L'intervention du Laboratoire du Dehors consiste à révéler l'espace qui est la ruine d'un être remarquable. L'action jardinière est concentrée dans la préparation d'un lieu de rencontre hospitalier, modeste et aimable.

## LABORATOIRE DU DEHORS

*Le Laboratoire du Dehors est un groupe d'action et de réflexion qui propose une nouvelle philosophie de la pratique jardinière et du projet de paysage.*

<http://www.de-hors.fr/>





**LA SPIRALE,  
une certaine vision du génome, 2019**  
*Tiges de saule et ficelle*

Trame de modules triangulaires faite de sections de branches assemblées par de la ficelle et façonnée pour donner une Spirale, cette structure est à l'origine de toutes les formes de vies. Nous sommes issus de la même base, seul 0,1% de différence nous rend uniques. Comme le lien qui relie la diversité des espèces, la spirale parcourt l'espace, apparaissant, disparaissant dans la végétation, la terre et les murs. Elle représente nos similitudes et notre appartenance à la Nature.

Interrogeant notre rapport au vivant et ce qui semble inerte, l'œuvre se déploie depuis la terre, tournant autour de l'arbre puis dans les airs, se rapprochant du mur de pierre

**MARIANNE CAPDEVILLE**

*L'artiste a pratiqué le dessin, la peinture et le modelage avant de suivre une formation de graphiste publicitaire. Elle a travaillé comme peintre décoratrice dans le spectacle, puis réalisé ses premières expositions collectives dans les parcs jardins et extérieurs.*

*Marianne Capdeville est également coordinatrice de l'événement Land Art aux Murs à pêches.*

*<http://mariannecapdeville.blogspot.com/>*





## LÀ-DEHORS, ICI DEDANS, 2019

*Cordes naturelles et synthétiques*

Dans son travail, l'artiste part de la matière pour s'intéresser aux enjeux sociétaux actuels, matière qu'elle considère comme reflet de notre société.

En utilisant le plus souvent des matériaux artificiels, comme la corde synthétique, elle développe un travail de sculpture renvoyant au monde naturel, minéral, végétal, ou animal : des micro-organismes présents dans l'univers jusqu'aux organes humains, l'installation évoque un monde moléculaire, du micro au macro, aux interstices de la matière.

Là-dehors, ici-dedans est une œuvre évolutive, amenée à proliférer dans les arbres, tel un champignon contagieux qui se développe.

Elle a été conçue de manière participative, invitant à la rencontre - chacun étant convié à la faire évoluer et grandir au gré de la programmation de l'événement Land Art aux Murs à pêches -, elle offre en outre l'opportunité de s'initier à la technique du crochet.

## MARIE VAN DE WALLE

Après des études d'Histoire de l'Art à la Sorbonne, Marie Van de Walle se tourne vers un Diplôme des Métiers d'Art en Arts-textiles et termine son parcours par un Master en Arts-plastiques dans l'Atelier Arts-textiles (Tapisserie) de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

<http://mariannecapdeville.blogspot.com/>





## **HIBOU, 2019**

*Peinture acrylique*

Deux œuvres de street art s'emparent des Murs à pêches. Le Hibou et le Serpent, le chasseur et sa proie. Ailes déployées, voici le Hibou qui s'apprête à se saisir de sa victime.

Placée sur le passage ouvrant du Jardin des Couleurs à la parcelle des Fruits Défendus, cette grande réalisation murale rend hommage au monde animal, nocturne.

Du noir et du blanc, des zones d'ombres et quelques éclaircies pour un réalisme enchanteur. Le Serpent, gigantesque lui encore, se trouve sur une autre parcelle, comme s'il fuyait le rapace empereur de la nuit.

## NICOLAS PERRUCHE

Street artiste mais aussi musicien, Nicolas Perruche réalise de multiples fresques animalières dans les villes. Ses portraits d'animaux géants en mouvement animent les quartiers qu'habite l'artiste rompu aux grands formats.

<http://www.nicolasperruche.com/>





## **INSECTES, LE RETOUR, 2019**

*Fil de fer recuit, tiges de saule, mousse, racines, canettes de soda*

L'artiste travaille sur la richesse de la biodiversité et sur la sensibilisation à sa protection.

Son territoire de recherche se concentre actuellement sur les insectes, éléments importants dans la chaîne de la biodiversité, et plus particulièrement sur les abeilles, présentes sur les Murs à pêches, et dont la disparition annoncée provoquerait la rupture de cette chaîne.

Pour y faire écho, les sculptures - que l'artiste représente de taille surdimensionnée pour signifier leur importance -, sont constituées d'un seul fil de fer qu'elle ne coupe qu'à la fin de sa réalisation. Les matériaux ajoutés proviennent de la végétation environnante glanée sur la parcelle. Elle utilise parfois des matériaux de récupération pour souligner l'importance du tri de nos déchets issus de la surconsommation.

## **VALÉRIE MENDIHARAT**

*Illustratrice, graphiste et directrice artistique de presse, Valérie Mëndiharat se consacre actuellement à la création artistique et enseigne les arts plastiques.*



