

Magali Berdagner



Magali Berdagner, sculptrice et peintre

Après une douzaine d'années en entreprise, Magali Berdagner réoriente son parcours professionnel vers les Arts Plastiques. Autodidacte, elle pratique la peinture au sein de l'Atelier Art27 puis s'inscrit en sculpture aux Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

En parallèle elle valide une formation en Art-Thérapie à Paris V par un mémoire « De la matière sensorielle à l'éprouvé de l'informe ».

Curieuse des matières, à la pratique initiale de la peinture, sa démarche s'est étendue au tissage du fil de fer et de la céra-

mique. Une dynamique de travail qui se joue entre l'intimité de l'atelier et les temps de rencontre lors des expositions, salons, résidences.

Depuis 2006, son parcours professionnel s'articule autour des arts plastiques entre sa pratique et ses interventions au sein de différents contextes. Ce sont les potentialités de la médiation artistique et la créativité présente en chacun qui la motivent et font lien entre ses activités.

 @magali_filafil

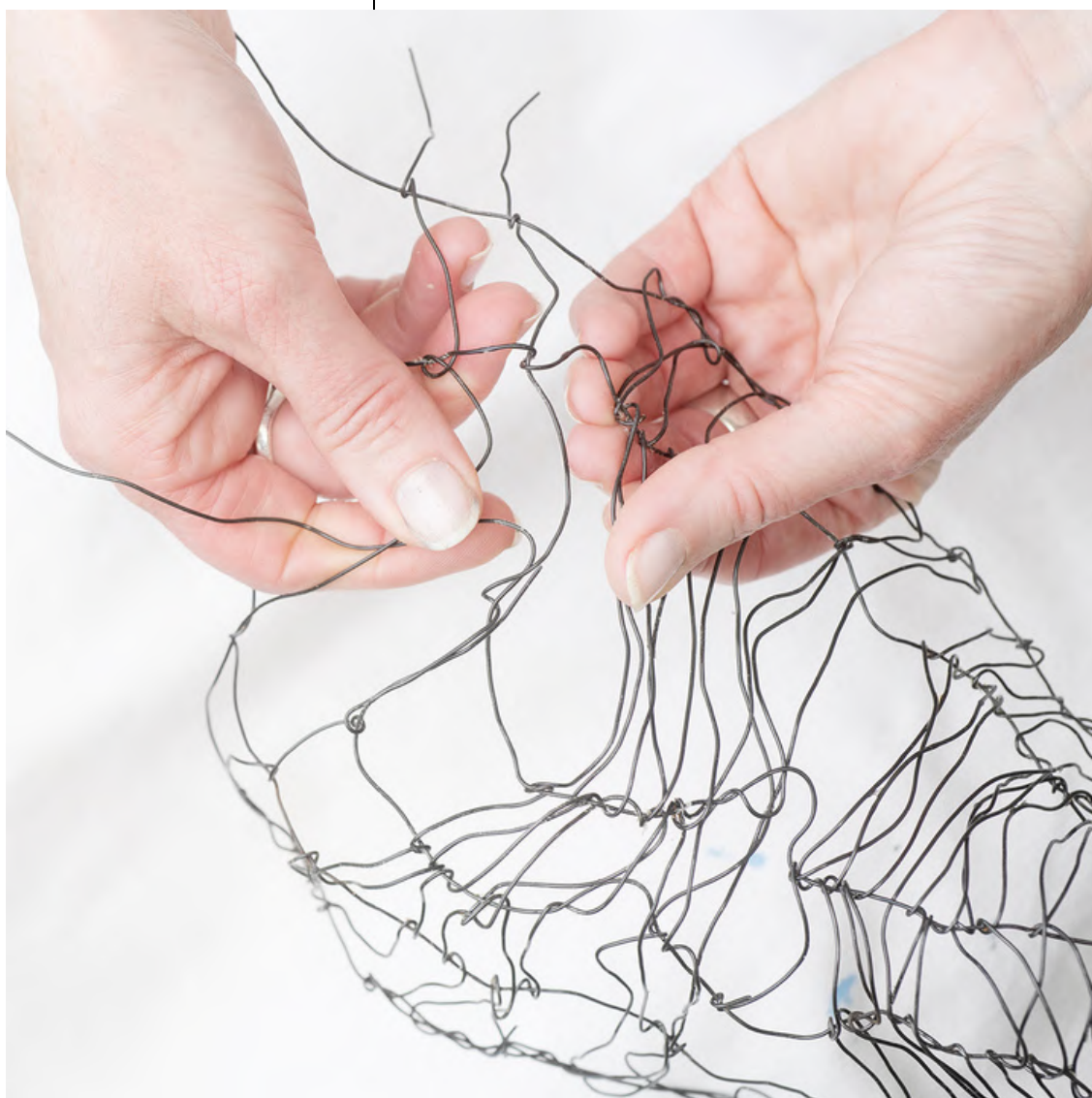
La Tisserande des Monts

Fil de fer et fil de laiton

Dans cette installation, en prenant appui sur ce banc délabré, je crée un tissu métallique qui rejoint progressivement le monde végétal et réveille la forme fruitière nommée « Sinueuse de Rouen » traditionnelle des murs à pêches de Montreuil.

La Tisserande des Monts est une plante gracile, aux lignes ondulantes, dont les petites feuilles de couleur dorée naissent au printemps. Elle se trouve à proximité de zones urbaines situées sur des butes. La graine portée par les vents, se dépose sur les blessures des matières les plus diverses. Apte à rester en longue gestation, quand elle se réveille, elle commence par réparer les tissus du support sur lequel elle s'est posée en s'emmêlant à sa matière d'origine. Puis, elle s'émancipe du tissu réparateur dans une croissance singulière qui retrouve la forme de mémoires végétales inscrites dans le lieu.

Magali
Berdaguer



Photos Gaëlle Astier-Perret

**LE GESTE
DE L'ARTISTE**

L'INSTALLATION

A photograph of a rustic outdoor installation. A wooden bench, constructed from weathered planks and beams, is positioned against a wall. The wall is composed of a rough stone masonry on the right and a smoother, light-colored plaster on the left. A large, circular sculpture made of thin, reddish-brown branches is mounted on the wall above the bench. The foreground is filled with lush green foliage, including tall grasses and leafy plants. The overall scene is bathed in soft, natural light.

Magali
Berdaguer

