

« L'oothèque de l'arc en ciel »

La régénérescence est un rêve de l'univers.

Le ciel est la peau de notre planète. Nous vivons tous avec cette peau.

L'apparition de L'arc-en-ciel après l'intempérie, est une régénérescence entre la terre et le ciel. Signe d'un nouveau temps qui commence, une nouvelle cadence de la vie donnée.

Pour les yeux de nos ancêtres, l'arc-en-ciel, est l'apparition d'un serpent dans le ciel.

Le serpent est souvent présent dans mon travail artistique, c'est un animal mythique qui a marqué mon enfance au Japon.

Le serpent naît d'un œuf.

Le travail présenté ici se nomme « oothèque de l'arc-en-ciel ».

L'oothèque est une formation secrétée par certains insectes pour protéger leurs œufs.

Le lieu de naissance de l'arc-en-ciel n'a jamais été vu, alors je rêve, le moment de cette naissance avec mes papiers, entre la fragilité et la force de cette matière.

Le papier

Le papier est le corps de mon travail, matière issue des mains de la nature et des mains humaines.

Pour les murs à pêches, l'installation va être exposée, à l'air, à la pluie et au soleil. Pour la protection de l'œuvre, le traitement de papier par konjac (konniaku en japonais) s'est invité dans mon travail.

Régénérescence d'une technique ancestrale. Le konjac est une plante, on tire du rhizome une gelée, base de nourritures communes au japon. On trouve maintenant le konjac sous forme de poudre, régénérée avec un peu d'eau, la poudre reproduit ce gel. Le papier enduit de konjac devient imperméable. Les paysans l'utilisaient pour leurs vêtements dans les temps anciens.

Je vous invite à visiter le nid de l'arc en ciel.

Nobuko Murakami